

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
ГО г. Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

«27» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

Курбатов В.А.

«27» августа 2024 г.



Разработчик:

Николаева А.П., преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДХШ №1

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
----------	-------------------------------	------------	------------------------------------

		Учеб- ного занятия	Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Чудо -дерево	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1.	Ярмарка игрушек	Урок	6	2	4
2.2.	Ярмарка	Урок	3	1	2
2.3.	Праздничные гуляния	Урок	6	2	4
Раздел 3: Текстиль. Ткачество					
3.1.	История ткацкого ремесла	Беседа	1	1	1
3.2.	Старый город	Урок	8	3	5
3.3.	Маскарад	Урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	8	2	5
3.5.	Цветущий луг	Урок	7	2	5
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	6	2	4
4.2.	Чернышенская барыня	Урок	6	2	4
4.3.	Кот	Урок	6	2	4
4.4.	Матрешка	Урок	9	3	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси мальна я учебна я нагруз ка	Самост оятель ная работа	Ауди торн ые занят ия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.2.	Мир, в котором я живу	Урок	9	3	6
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Зима в городе	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Гжель					
2.1.	Сказочная птица	Урок	3	1	2
2.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
2.3.	Зимние узоры	Урок	9	3	6

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка					
3.1.	Вышивка и кружево в русском и башкирском костюме	Экскурсия	6	2	4
3.2.	Дерево	Урок	9	3	6
3.3.	Искусство вышивки	Урок	12	4	8
3.4.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	1	4	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
4.1.	Соломоплетение	Урок	3	1	2
4.2.	«Птица»	Урок	3	1	2
4.3.	«Лошадка»	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Бабочка	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Вырезание снежинки	Урок	6	2	4
1.4.	Оригами	Урок	9	3	6
1.5.	Птица счастья	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома, Городец и Мезень)					
2.1.	Роспись по дереву	Урок	3	1	2
2.2.	Хохломская роспись	Урок	6	2	4
2.3.	Городецкая роспись	Урок	9	3	6
2.5.	Мезенская роспись	Урок	12	4	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Роспись тканей.	Урок	1	-	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5	2	3
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Цветы. Батик.	Урок	9	3	6
3.5.	Птица-пава.	Урок	12	4	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы.	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.
Аппликация с элементами коллажа**

1.1. Тема: «Чудо дерево». Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется тонированная бумага формата А3, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Город». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием цветной бумаги и наклеить на тонированный лист формата А3.

1.2. Тема: «Букет цветов». Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на тонированной бумаге формата А3 с использованием цветной бумажной мозаики.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: «Осенние листочки». Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование бумаги формата А3, цветной бумаги, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить композицию «Осенние деревья», цветная мозаичная бумага, тонированная бумага формата А3.

1.4. Тема: «Пейзаж-настроение». Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального

состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из цветной мозаики на тонированной бумаге формата А3.

Самостоятельная работа: прочитать русские и башкирские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: «Сказка». Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской или башкирской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: «Филимоновская роспись». Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение композиции «Ярмарка игрушек» с использованием филимоновской росписи. Используется бумага формата А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: «Ярмарка». Выполнить декоративную композицию, используя основные элементы узоров и цветовую гамму филимоновской росписи. Используется акварель, гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: разработать в альбоме домашних заданий узор для всадника и барыни, сохраняя стиль филимоновской росписи.

2.3. Тема: «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, сохраняя характер форм филимоновской игрушки. Используется акварель, гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: завершить композицию «Праздничное гуляние»

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: «История ткацкого ремесла». Беседа о развитии ткацкого ремесла. Знакомство с гобеленом, как видом декоративного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах гобеленоплетения.

3.2. Тема: «Старый город». Выполнить декоративную композицию стилизуя изображение под переплетение цветных нитей в гобелене, используя холодную цветовую гамму. Используется акварель, гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: завершить композицию на тему «Старый город».

3.3. Тема: «Маскарад». Выполнить декоративную композицию стилизуя изображение под переплетение цветных нитей в гобелене, используя теплую цветовую гамму. Используется акварель, гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: завершить композицию на тему «Маскарад».

3.4. Тема: «Значение колорита в работе над гобеленом». Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена на тему «Цветущий луг». Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: завершить эскиз гобелена на заданную тему.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и её особенностями. Выполнить игрушку-свистульку из пластилина.

Самостоятельная работа: освоить приемы декора плешковской игрушки-свистульки, зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек в альбом домашних заданий.

4.2.Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и ее особенностями. Выполнить барыню из пластилина, освоив приемы лепки.

Самостоятельная работа: зарисовать образцы фрагментов декора глиняной игрушки в альбом домашних заданий.

4.3. Тема: «Кот (папье-маше)». Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Изучить способы изготовления папье-маше: внутреннее и внешнее маширование. Выполнить эскиз к работе на тему «Кот». Используется бумага формата А3, масляная пастель.

Самостоятельная работа: пользуясь эскизом, выполнить форму из пластилина. Оклеить ее тонкой бумагой и клеем ПВА. Расписать папье-маше гуашевыми красками.

4.4. Тема: «Матрешка». Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. изучить роспись матрешки в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над росписью: сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Выполнить эскиз матрешки. Используется бумага формата А3, масляная пастель.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: «Натюрморт». Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: «Мир, в котором я живу». На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А2.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А3.

1.3.Тема: «Открытка». Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: «Зима в городе». Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Гжель.

2.1. Тема: «Сказочная птица». Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, основные приемы их выполнения. Выполнить декоративную композицию в технике «Гжель» на тему «Сказочная птица». Используется гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: завершить композицию «Сказочная птица».

2.2. Тема: «Букет цветов». Выполнить декоративную композицию на тему «Букет цветов», сохраняя стилистику гжельской росписи. Используется гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: завершить композицию «Букет цветов».

2.3. Тема: «Зимние узоры». Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Выполнить эскиз декоративной композиции на тему «Зимние узоры».

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель» в альбоме домашних заданий.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: «Кружево и вышивка в русском и башкирском традиционном костюме». Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.2. Тема: «Дерево». Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнить эскиз по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить декоративную композицию на тему «Дерево».

3.3. Тема: «Искусство вышивки». Познакомиться с традиционной русской вышивкой. Выполнить декоративную композицию на свободную тему, используя геометрическую и зооморфные мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: завершить декоративную композицию.

3.4. Тема: «Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”». Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Используется тонированная бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить орнаментальную композицию «Сказочные птицы».

Раздел 4: Игрушка из природного материала.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

4.1. Тема: Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения, способов соединения. Посмотреть работы выполненные из природного материала.

Самостоятельная работа: заготовить соломку.

4.2. Тема: «Птица». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. Символика образа птицы в народном творчестве. Выполнить декоративную композицию на тему «Птица», сохраняя стиль народной игрушки. Используется тонированная бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить объемную фигуру птицы из соломки, цветных нитей, ткани, основываясь на декоративную композицию, выполненную на уроке.

4.3. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить декоративную композицию на тему «Лошадка»,

сохраняя образ народной игрушки. Используется тонированная бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: на основе декоративной композиции «Лошадка» выполнить фигуру коня из соломки и нитей.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: «Бабочка». Монотипия – отпечаток с любой гладкой поверхности. Выполнить симметричную композицию на тему «Бабочка», пользуясь техникой монотипии, согнув лист пополам. Подобрать для композиции яркие, контрастные цвета. Используется бумага формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить симметричную композицию на тему «Отражение», пользуясь техникой монотипии. Работу выполнить в альбоме домашних заданий.

1.3. Тема: «Вырезание снежинки». Без помощи линейки из альбомного листа выкроить квадрат. Сложить квадрат пополам, затем каждую половинку еще вдвое. Со всех сторон аккуратно вырезать отверстия различных форм и размеров. Развернуть получившуюся снежинку. Используется бумага формата А4, ножницы.

Самостоятельная работа: из цветной бумаги вырезать снежинки различных форм.

1.4. Тема: «Оригами». Познакомиться с искусством складывания из листа бумаги различных фигурок – оригами. Лист бумаги можно сворачивать, сгибать, сжимать – каждый раз он будет принимать иную форму. Выполнить птицу (дрозд, снегирь, воробей) в технике оригами. Используется бумага формата А4.

Самостоятельная работа: посмотреть работы мастеров по дереву и бересте. Зарисовать в альбом домашних заданий птицу счастья.

1.5. Тема: «Птица счастья». Создание объемной формы. Вырезать из картона стройный силуэт тел птицы. Два листа бумаги прямоугольной формы сложить «гармошкой». Собрать птицу.

Самостоятельная работа: расписать птицу счастья гуашевыми красками.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома, Городец и Мезень)

2.1. Тема: «Роспись по дереву». Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, элементы и мотивы выбранной росписи. Выполнить основные приемы росписи в альбоме домашних заданий.

2.2. Тема: «Хохломская роспись». Изучить отличительные черты, характерные мотивы, способы декоративной обработки элементов, цветовое сочетание хохломской росписи. Выполнить декоративную композицию интерьера избы, используя хохломские узоры и сочетания трех цветов: желтый красный черный. Используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить декоративную композицию.

2.3. Тема: «Городецкая роспись». Познакомиться с любимыми мотивами городецкой росписи: цветы, листья, кони и птицы. Выполнить композицию на тему «Охотник», сохраняя стиль, узоры и формы животных городецкой росписи. Используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить композицию на тему «Охотник».

2.4. Тема: «Мезенская роспись». Изучить основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Выполнить декоративную композицию на тему «Масленица», используя характерные образы мезенской росписи. Используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить декоративную композицию на тему «Масленица».

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1.Тема: «Роспись тканей». Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: «Печать на ткани геометрического орнамента».

Познакомиться с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить эскиз оформления ткани, используя простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д. используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: придумать эскиз башкирского паласа из геометрического орнамента и зарисовать его в альбом домашних заданий.

3.3. Тема: «Печать на ткани растительного орнамента». Выполнить эскиз оформления ткани, используя растительный орнамент. Используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: нарисовать с натуры разные комнатные растения, стилизуя их форму как растительный орнамент.

3.4. Тема: «Цветы». Батик. Познакомиться с техникой свободной росписи «Батик». Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Выполнить декоративную композицию на тему «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок композиции масляными мелками. Затем нанести яркие, крупные акварельные заливки, используя технику «по-сырому». Линии, проведенные

мелками, остаются не тронутыми, как резервированный контур в батике.
Самостоятельная работа: прочитать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Декоративная композиция «Птица-пава». Выполнить композицию на бумаге формата А2, используя геометрический или растительный орнамент. Контур рисунка обвести восковыми или масляными мелками. Цветовые заливки продолжить акварельными красками.
Самостоятельная работа: завершить декоративную композицию «Птица-пава».

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: «Знакомство с миром тряпичной куклы». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Самостоятельная работа: изучить приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используется ткань, нитки, синтепон, ножницы.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы.

Самостоятельная работа: выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомиться с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Подобрать гармоничное сочетание тканей, выполнить эскиз колокольчика используя орнамент тканей. Используется бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: изучить порядок работы во время создания куклы «Колокольчик», выполнить ее в материале. Используется ткань, синтепон, нитки, иголки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.